



С.А. ХОМУТОВ

МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

*К 25-летию издательства
«Рыбинское подворье»*



«РЫБИНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»
2015





**ББК 74.03 (2 Яр)
Х 40**

Х 40

Хомутов С.А.

Мы были первыми. – Рыбинск: Рыбинское подворье, 2015. – 48 с.

Четверть века назад, весной 1990 года в нашем городе появилось на свет первое издательство «Рыбинское подворье». Книга стала ближе к людям провинции, их проблемам, заботам, истории родного края. Все, кто не забыл 90-е годы прошлого века, понимают насколько нелегко было существовать в тех условиях, выискивая возможности для книгоиздания.

Около двух сотен книг, множество людей – и авторов, и исполнителей – окружали издательство. Были поистине успешные дни и добрые дела, и трудностей хватало. Остаются они и сейчас. Но главное тогда сделано – начало книгоизданию положено. Об остальном – эта небольшая история, которая кратко отразила то, что происходило, став крупницей истории Рыбинска.

ISBN 978-5-85231-132-0

© С.А. Хомутов, 2015

© Г.В. Соколов, оформление, 2015





С.А. ХОМУТОВ,
директор издательства
«Рыбинское подворье»,
заслуженный работник
культуры РФ, член Союза
писателей России

В год литературы первое созданное в нашем городе издательство «Рыбинское подворье» отмечает свое 25-летие. За четверть века мы выпустили в свет около 200 самых разных книг. Деятельность издательства тесно переплетена с жизнью Рыбинска, судьбами замечательных людей, память о которых надо хранить, тем более, что многих уже нет с нами. Но след они оставили заметный. А изданные книги тоже являются общим вкладом в историю и культуру города.

ВСТРЕЧА С ДИРЕКТОРОМ-РОМАНТИКОМ

В один из летних вечеров 1990 года мне позвонил незнакомый человек, представившийся директором издательства «Рыбинское подворье». Звали его Юрий Иванович Башкатов. Очевидно, почувствовав в моем голосе удивление, незнакомец подтвердил, что в Рыбинске создано такое издательство, где он пока единственный работник. Директор предложил мне





увидеться в ближайшее время и поговорить о перспективах нашего сотрудничества, если я не возражаю.

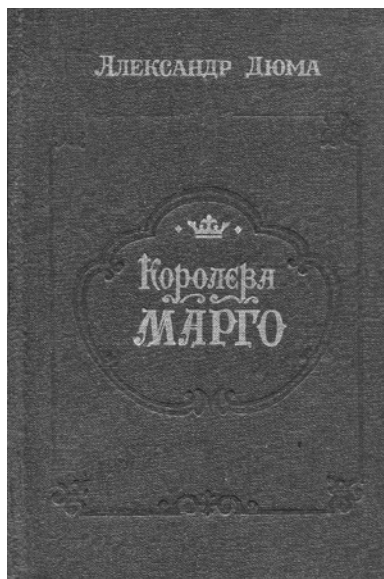
Встретились мы на следующий день в садике неподалеку от ДК «Авиатор». Юрий Иванович оказался человеком солидным, с военной выправкой, довольно эрудированным. Башкатов действительно был морским офицером в отставке, затем работал военпредом на одном из заводов Рыбинска, а после этого в ДОСААФ. Но все-таки хотелось узнать, почему он решил заняться издательской деятельностью. И здесь мне открылось нечто совсем неожиданное. Книгоиздание Юрий Иванович выбрал как возможность для накопления стартового капитала на другой проект: создание Центра для зарубежных соотечественников в районе нынешнего Демина, ближе к родине адмирала Ушакова.

Тема зарубежных соотечественников была тогда популярна. После падения коммунистического режима к нам зачастили многие князья, графы, потомки эмигрантов. Центр предполагал аэропорт, гостиницы, подсобное хозяйство, отделение связи и многое другое, что поражало воображение. К сожалению, мечты книгоиздателя-романтика не сбылись даже в малой степени. Разве что, некоторые издания «Рыбинское подворье» при нем выпустило в свет. Но гиперинфляция, задушившая экономику с начала 1992 года, обесценила и те небольшие средства, которые были накоплены да и резко снизила интерес к книгам. Думать же о каких-то масштабных проектах, когда в Рыбинске практически остановились все предприятия, стало вовсе неуместно.

«КОРОЛЕВА МАРГО», ЧЕЙЗ И СТАУТ, «АНЖЕЛИКА»

Башкатов поделился со мной первыми успехами. Совместно с «Рыбинским Домом печати», директором которого был Владимир Владимирович Денисов, «Рыбинское подворье» должно было выпустить в свет большим тиражом три романа Александра Дюма: «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять». Что и говорить, книги прибыльные. У «Дома печати» не было тогда прав на издательскую деятельность (она лицензировалась), у «Рыбинского подворья» эти права имелись. Издательство было учреждено Рыбинским отделением Советского Фонда культуры. «Королева Марго» вышла в начале 1990 года тиражом 50 тысяч экземпляров по 6 рублей. В то время



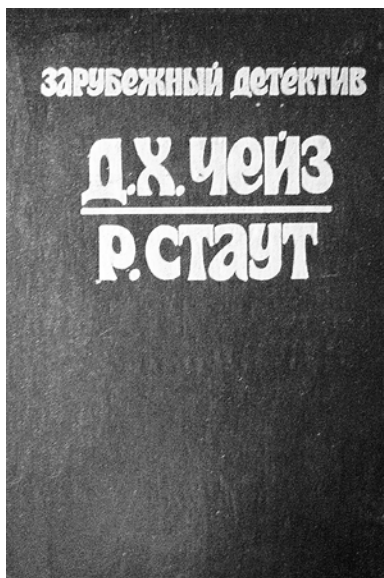


это была довольно высокая цена, а такие книги распространялись мгновенно. Но вскоре два директора поссорились. «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять» были изданы уже без участия «Рыбинского подворья».

В начале 1990-х из-за создавшегося книжного бума, когда огромными тиражами стала издаваться и приключенческая литература, и историческая, и произведения писателей-эмигрантов, и многое другое, типографии были перегружены заказами. К тому же, в стране ощущалась

большая нехватка полиграфических материалов. Кто мог достать бумагу, тот еще имел возможность найти типографию, а без бумаги это оказывалось вовсе невозможным. Издавали что угодно, поскольку отношения России с Зарубежьем по авторскому праву были плохо урегулированы, ну а потомки писателей, умерших 50 – 100 лет назад, и вовсе ни на что претендовать не могли. Думаю, что именно потеря деловых отношений с В.В. Денисовым и послужила одной из причин выхода Башкатова на меня, предположение, что мои писательские знакомства могут быть полезны в издательском мире.

Юрий Иванович не ошибся. Некоторые связи у меня имелись. Наша первая встреча закончилась предложением директора





написать предисловие к книге детективов Чейза и Стаута. Я согласился в двухнедельный срок это сделать. Работу выполнил даже раньше и получил предложение оформиться в издательство на должность главного редактора. Располагалось «Рыбинское подворье» тогда в престижном месте, на Крестовой, 77, в здании городского Совета депутатов. Осенью 1990 года «Рыбинское подворье» заключило договор о сотрудничестве с издательством «Русская энциклопедия» при Всероссийском Фонде культуры, возглавлял который известнейший писатель Петр Лукич Проскурин, автор романов «Судьба» и «Любовь земная», впоследствии экранизированных.

Но вернусь к истории с поиском типографии для печатания книг в твердом переплете. Эта обязанность была возложена на меня и, надо сказать, она оказалась нелегкой. Но случайно встретил я в Ярославле своего товарища, поэта из Иванова. Разговорились, и у меня возникла мысль предложить ему открыть в Иванове филиал нашего издательства. Я знал, что в этом городе есть хорошая типография. Удалось достать вагон типографской бумаги с Сыктывкарского комбината и его сразу завезли в Иваново, где уже была договоренность с типографией о печатании подготовленной мной книги Р. Чейза и Д.Х. Стаута в серии «Зарубежный детектив». Книга эта вышла в 1991 году тиражом 120 тысяч экземпляров и быстро разошлась. Успели мы в начале 1992 года, еще до пресловутой либерализации цен, в ивановской типографии отпечатать и «Анжелику» А. и С. Голлон, пользующуюся тогда невероятным спросом. Тираж был уже поменьше – 50 тысяч экземпляров.

ПОРА БОЛЬШИХ НАДЕЖД И... МАЛЫХ БРОШЮР

А в 1990 году несколько наших книг и брошюр, в том числе: «Чейз и Стаут», А. Перхуров «Исповедь приговоренного», «Фанни Каплан: «Я стреляла в Ленина», В. Бурцев «Разоблачение Азефа» вышли под маркой «Рыбинское подворье»: Филиал издательства «Русская энциклопедия». Брошюры подготовил мой товарищ, ярославский писатель Борис Сударушкин в серии «Исторический детектив». Должна была выйти и третья – «Дело Бориса Савинкова». Но спрос на подобные издания упал, и выпуск ее мы отменили. Выходили эти брошюры массовыми тиражами в 30 тысяч экземпляров. Печатала их типография





писатель», возглавлял которое известный поэт, мой хороший знакомый Валентин Устинов. Брошюру Н. Логиновой «Что пили на Руси» тиражом 50 тысяч экземпляров мы отпечатали опять же в типографии завода «Вымпел». В 1991 году был принят закон, позволяющий создавать издательства частные, в том числе, Товарищества с ограниченной ответственностью. Решили и мы изменить форму собственности. Учредителями ТОО стали Ю.И. Башкатов, С.А. Хомутов, М.Я. Кунно (технический редактор и корректор) и Всероссийский Фонд культуры, от которого участвовал в подписании документов Е.Г. Столетов — заместитель П.Л. Проскурина. Было подано заявление в администрацию Рыбинска и направлено другое — на получение лицензии тогдашнему министру печати и массовой информации

судостроительного завода «Вымпел». Предприятия в то время были в нелегком положении, и подработка им не помешала. Газетную бумагу мы достали. Отпечатали брошюры в конце 1990 года, они стали единственным способом получения хоть каких-то доходов. «Исторические детективы» распространялись не только в Рыбинске, но и в Ярославле, даже в Москве. В следующем году вышли еще несколько брошюр. Одна из них была подготовлена издательством «Московский





РСФСР М.Н. Полторанину, сподвижнику Б.Н. Ельцина. Всё это происходило в конце года.

Издали мы в том же 1991 году уже под своей маркой «Частушки» весьма вольного содержания. Это было народное творчество, а составил книжку ивановский поэт и гармонист Александр Мякишев, у которого таких частушек накопилось множество. Тираж в 10 тысяч экземпляров разошелся быстро. Но необходимостью стало улучшение качества изданий, хотя бы обложки брошюр должны были выглядеть более привлекательно. Для этого необходимо печатать их офсетным способом. Малоформатная офсетная машина имела в типографии Рыбинского моторостроительного объединения. И на этом, самом большом предприятии города возникли тогда проблемы с зарплатами, поэтому и здесь искали заказы.

Хотелось нам издать что-то свежее. Через научного сотрудника «Пушкинского дома», некрасоведа Бориса Мельгунова в поиске новинок я вышел на исследователя народного творчества О.Б. Алексееву. Она предложила составить сборник Заветных сказок А.Н. Афанасьева. Рукопись в конце 1991 года мы получили, но возможности издать книгу из-за отсутствия типографии не было. Решили выбрать из рукописи несколько сказок о зверях и выпустить пока брошюру. Ее и отпечатали на моторостроительном объединении в начале 1992-го тиражом 10 тысяч экземпляров. Она так и называлась «Сказки про зверей». На детскую литературу был спрос. Кроме цветной обложки, в брошюре была и цветная вкладка. Оформление сделал рыбинский художник Геннадий Соколов. Надо отметить, что он стал постоянным нашим оформителем на многие годы.

Спрос тогда имели книжки-раскраски для детей. Воспользовались этим и мы, выпустив в 1992 году раскраску «Мульти-пульти». Сопроводили четверостишиями рисованных героев мультфильмов: Колобка, Карлсона, Микки Мауса, Винни Пуха, кота Леопольда, крокодила Гену с Чебурашкой и других. Идея была Ю. Башкатова, стихи – мои, оформление – Г. Соколова. Тираж в 10 тысяч, отпечатанный на Рыбинском моторостроительном объединении, распространился быстро. Одновременно мы отпечатали на «Вымпеле» еще три брошюры, предназначенные для владельцев подсобных хозяйств (такие издания тоже были востребованы). Две из них, «Впрок» (заготовка продуктов, приусадебное животноводство) и «Наш кормилец огород» (о выращивании овощей и возделывании





почвы) разошлись. Обе они вышли тиражом по 10 тысяч экземпляров. Составляли их мы сами, выбирая материалы из разных изданий. Третье пособие «Домашнее кролиководство» стало менее успешным. Разведением кроликов в Рыбинске немногие хотели заниматься, да и в области тоже. Пора дешевых изданий заканчивалась, и надо было искать какой-то другой путь.

ВЫХОД ИЗ ТУПИКА

В конце 1992 года Ю.И. Башкатов уволился, и директором избрали меня. Начали искать выход из трудного положения. В начале 1993-го договорились с организованным в Рыбинске вторым издательством «Михайлов посад», возглавляемым Михаилом Лукичевым, об издании подготовленной еще при Башкатове книги «Старый Рыбинск». Нам отходила часть тиража, естественно меньшая, поскольку материалы и деньги на издание доставал М. Лукичев через Дирекцию по историческому центру города. В составлении и рецензировании книги участвовали местные историки Н.С. Велитченко, Н.А. Гуляева, Ю.И. Чубукова. Рецензентом была Э.Г. Истомина, доктор исторических наук из Москвы, специалист по водным бассейнам.

Тираж для Рыбинска был просто огромным – 10 тысяч экземпляров. В издание вошли: «Описание города Рыбинска», составленное в 1910 году Д. Золотаревым, «Описание города Рыбинска», подготовленное протоиереем М. Гомилевским, «Город Рыбинск, его прошедшее и настоящее», составленное К.Д. Головщиковым в 1890 году, «Иллюстрированный рыбинский календарь на 1902 г.», издание С.Я. Разроднова; различные комментарии и приложения, фотографии дореволюционного периода. Книга «Старый Рыбинск» вышла под маркой издательства «Михайлов посад». Только в конце сборника было указано, что она издана при участии Дирекции по историческому центру г. Рыбинска и издательства «Рыбинское подворье».

После увольнения из издательства Ю.И. Башкатова «Рыбинское подворье» сотрудничало с местным предпринимателем и прозаиком Валентином Пальцевым. Его малое предприятие «Тракт» помогло выпустить в Иванове книгу детективов Чейза совместно с издательством «Классика»,





использовав оставшееся количество бумаги и вложив в книгу деньги. Издание было не слишком успешным, свою часть тиража мы долго «выбивали» с партнеров. Профинансировал Пальцев и интересную книжечку для детей, составленную из стихов местных поэтов, иллюстрированную рисунками учащихся Рыбинской художественной школы «Про собачек и



котят, мышек, птичек и ребят».

В 1992-м нас выселили со 2-го этажа здания на Крестовой, 77. В этот особняк заезжала налоговая инспекция и ей требовались помещения. Оказались мы в подвале, но помещение было неплохое. Только вскоре и оттуда нас тоже попросили выехать. Председатель Совета депутатов В.В. Жарковский посоветовал написать письмо на 1-го заместителя главы администрации города В.И. Дунаева. Это сработало. Владимир Иванович решил вопрос быстро и переселил нас в здание старой биржи на Волжской набережной, принадлежавшей частично Музею-заповеднику. Это был уже не самый центр города, но все-таки хорошее место. Впоследствии оно оказалось удобно и тем, что сотрудничество с музеем стало тесным и по книгоизданию, и по книготорговле. Правда, ввиду аварийности помещения старой биржи, нас вскоре опять переместили – напротив, в здание мучных рядов, выделив совсем маленькую комнатку.

Весь 1993 год распространяли брошюры и книгу «Старый Рыбинск». Но какой-то путь намечался. Издательств тогда было





мало, и перспективы, несмотря на трудное время, виделись. Тем более, что мы стали сотрудничать с Музеем Мологского края, запланировав серию интересных брошюр с названием «Молога».

АВТОРЫ НАХОДЯТ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Узаконенное книгоиздание за счет средств авторов, конечно, было выгодно для издательств, хотя доходы от этого получали незначительные. В 1993 году к нам пришла местная писательница Маргарита Горелая. Известность Горелой была связана с вышедшим в московском издательстве «Современник» романом.



В начале 1990-х Маргарита Федоровна решила продолжить свою литературную деятельность после долгого перерыва, связанного с болезнью. Нам она принесла «Сказки», сопровождаемые раскрасками. Сюжеты этих сказок были не новые, но мы все-таки издали их. Книгу отпечатали тиражом 20 тысяч экземпляров в типографии моторостроителей. На этом предприятии Горелая работала ранее, и ей сделали какие-то уступки по оплате.

В том же 1993 году к нам пришел другой местный автор Николай Вашуткин. Фамилия

его другая, но фантастический детектив «Жизнь после смерти» он хотел издать именно под этим псевдонимом. Тема была тогда популярная, и книжка написана увлекательно, основывалась она на событиях, происходивших в Рыбинске. Вернее, события эти были, конечно, вымышлены, но прочувствованы автором.

В 1998 году появилась в издательстве интересная женщина, похожая на крестьянку преклонных лет. Оказалось, что это доктор исторических наук Вера Ивановна Горемыкина, яростная коммунистка, борец с либеральным режимом. Принесла





Вера Ивановна небольшую брошюру «История и социально-политический заказ», которую мы скромно издали тиражом 500 экземпляров на средства автора. Но этим не закончилось, выпустили мы еще две брошюры Горемыкиной «О цивилизациях и формациях» в 2002 году и «Тупик на пути сионизма» в 2004-м.

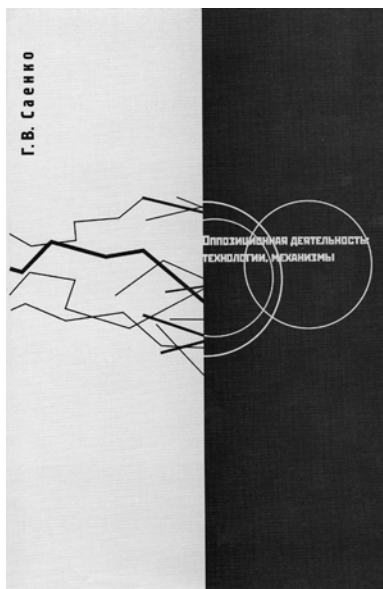


С.А. Хомутов и писатель В.Н. Хайрюзов

Все они сопровождались солидными примечаниями со списком источников, тематика брошюр была достаточно острой.

В один из летних дней 2003 года позвонила поэтесса из Евпатории, так она себя представила, Татьяна Хмара, сказала, что ее направил ко мне поэт Иван Алексеевич Смирнов. Летом Смирнов жил на даче неподалеку от Арефина, там с ним и познакомилась Татьяна, приехавшая к родственникам. Она тоже родилась в том краю, а потом с мужем уехала в Крым. Дня через два поэтесса пришла в издательство — симпатичная, загорелая женщина, на вид лет сорока. Я почитал рукопись, стихи не были совершенны, но с явными проблесками таланта. Пришлось поработать, кое-что поправить и книга «Благослови меня на вечную любовь» вышла в том же году. Через несколько лет зашел ко мне муж Татьяны Хмары (это был ее псевдоним) Владимир Шлеин и сообщил печальную весть, что Татьяна умерла от рака крови. Это меня поразило, я перечитал некоторые стихи и понял, что, очевидно, Татьяна уже знала тогда о своей неизлечимой болезни, но даже подумать об этом было невозможно, глядя на улыбчивую южанку. С Владимиром мы издали посмертную





книгу Татьяны Хмары.

В 2004 году Анатолий Грешневилов предложил мне выпустить книгу интересного писателя-сибиряка, проживающего с 1990-х в Москве, Валерия Хайрюзова. Бывший летчик в 1990-х стал, в одно время с Грешневиловым, народным депутатом Российской Федерации, но тогда он был уже состоявшимся прозаиком. Книга «Добролет» вышла небольшим тиражом в мягкой обложке, но это не умаляло ее достоинств. Опять же по рекомендации Грешневилова в издательство обратился

бывший депутат Госдумы России, доктор исторических наук, профессор Геннадий Васильевич Саенко. Книгу он предложил серьезную, по сути, научный труд. В течение всего нового времени Геннадий Васильевич копил материал по деятельности оппозиции в стране и уже издал несколько книг на эту тему. Новая работа «Оппозиционная деятельность в России: технологии и механизмы реализации (90-е годы XX века)» продолжала важную тему. В исследовании был приведен большой и показательный статистический материал, который отражал огромные экономические, демографические, культурные утраты страны после развала Советского Союза. Книга вышла в 2006 году.

Казалось бы, период издания книг за счет средств авторов для издательства закончился, поскольку денежные средства находить было всё трудней. Но неожиданно борисоглебцец, мой давний знакомый, лесник Валентин Белоусов предложил выпустить воспоминания и очерки друга детства из Нижегородской области Александра Пешехонова «По волнам моей памяти». Работа стала нелегкой, поскольку Александр Семенович, несмотря на богатую биографию, в книгоиздании был новичком. Я выправил текст стилистически, автор остался доволен своим детищем, которое увидело свет уже в 2014 году.





КРАЕВЕДЕНИЕ ВОПЛОЩАЕТСЯ В КНИГИ

Одним из главных направлений в работе «Рыбинского подворья» стало краеведение. К таким книгам можно отнести и брошюру А. Перхурова «Исповедь приговоренного», изданную еще в 1990 году, которую я упоминал. В 1991 году мы выпустили небольшую книжечку «Благородство и щедрость «темного царства», составителями и авторами которой стали рыбинские краеведы А.Б. Козлов и Н.А. Петухова. В книге содержались интересные материалы о жизни рыбинского купечества, в том числе благотворительной деятельности представителей этого весьма влиятельного в дореволюционной России сословия. Брошюра вышла тиражом 10 тысяч экземпляров. Серьезное же начало краеведческому книгоизданию было положено книгой «Старый Рыбинск», о чем я тоже писал выше.

Упоминал я и о том, что в Рыбинск в начале 1990-х годов стали приезжать зарубежные соотечественники, потомки эмигрантов первой волны, в частности граф Андрей Андреевич Мусин-Пушкин, графиня Мария Николаевна Апраксина, княгиня Мария Андреевна Магалова. Наведывались и другие. Немало сил для того, чтобы привлечь их в наш город приложил Николай Макарович Алексеев, заведующий Музеем Мологского края. Причина этого была еще в том, что и Мусин-Пушкин, и Апраксина, и Магалова связаны своими корнями с затопленной территорией.

В 1992 году в Москве прошла большая научно-практическая конференция на тему «Русская усадьба XVII – начала XX вв.: проблемы изучения и возрождения». В ней участвовало около 300 специалистов самых разных направлений – историков, искусствоведов, реставраторов, архитекторов, музейных, архивных и библиотечных работников, а также представителей общественности. В декабре этого же года произошло возрождение знаменитого ОИРУ (Общества изучения русской усадьбы), созданного в 1922-м. 24 марта 1993 года организовалось Рыбинское общество изучения русской усадьбы. Инициатором была Людмила Михайловна Марасинова – кандидат исторических наук, общественный деятель, почетный гражданин города Рыбинска. Председателем общества избрали Н.М. Алексеева, научным руководителем Л.М. Марасинову. А летом 1994 года, уже в Рыбинске, прошла представительная конференция, посвященная 250-летию со дня



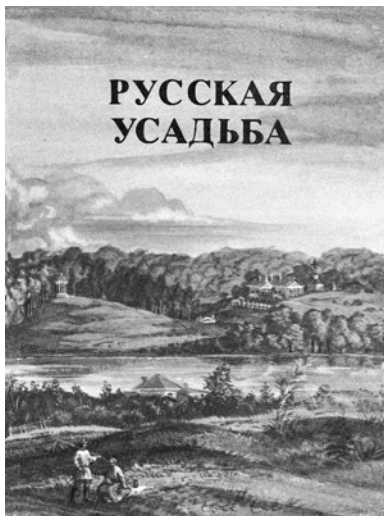


рождения открывателя «Слова о полку Игореве» графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина.

К этому значимому событию «Рыбинское подворье» совместно с ОИРУ подготовило книгу «Русская усадьба». Издание ее осуществлялось опять же совместно с издательством «Михайлов посад» на средства, выделенные Дирекцией по историческому центру г. Рыбинска. В книгу вошли материалы по российским усадьбам и, в том числе, рыбинским. Издали ее к началу конференции тиражом

3 тысячи экземпляров в скромном оформлении. Представлены в сборнике известные ученые: академик РАО С.О. Шмидт, крупнейшие специалисты по разным направлениям науки Ю.А. Веденин, В.В. Синдеев, Л.В. Иванова, Е.И. Кириченко и другие – всего более 50 имен.

На международную конференцию в Рыбинск съехалось много зарубежных соотечественников, потомков графа А.И. Мусина-Пушкина, и почти весь цвет отечественной исторической науки во главе с Сигурдом Оттовичем Шмидтом, председателем Археографической комиссии РАН и Союза краеведов России. Среди зарубежных почетных гостей были граф А.А. Мусин-Пушкин, графиня М.Н. Апраксина, княгиня М.Н. Магалова и другие наши, по сути, земляки. А с докладами на форуме





выступили д.и.н. А.И. Аксенов, д.ф.н. Ю.К. Бегунов, д.г.н. Ю.А. Веденин, д.и.н. Л.В. Иванова, д.и.н. Б.В. Сапунов, д.и.н. Севастьянова, д. и-ф.н. Д.М. Шаховской и многие другие ученые, краеведы, музейные и библиотечные работники, среди которых были и рыбинцы к.и.н. Л.М. Марасинова, Н.М. Алексеев, Е.Б. Лебедева, Е.В. Грамагина. Открывал конференцию своим вступительным словом С.О. Шмидт.

Участники мероприятия выезжали на территорию бывшего Мологского уезда в Некоузский и Брейтовский районы, где еще сохранились остатки старых усадеб. Пожалуй, такой конференции больше в Рыбинске с 1994 года не было, и удивительно, что проходила она в трудные, безденежные годы. Сейчас вспоминается это, как чудо. После конференции издательство завязало дружеские связи с А.А. Мусиным-Пушкиным, М.Н. Апраксиной и рядом ученых, которые в итоге вылились в издание трех книг. В 1994 году вышла книга доктора исторических наук А.И. Аксенова «С любовью к Отечеству и просвещению. А.И. Мусин-Пушкин» тиражом 4 тысячи экземпляров, профинансированная Администрацией Рыбинска и Рыбинского района. Часть тиража завезли в Институт российской истории, где работал А.И. Аксенов.

Помогала в распространении книг доктор исторических наук Людмила Васильевна Иванова, работавшая в том же Институте российской истории. С ней отношения наши были плодотворными на протяжении нескольких лет. Она стала составителем книги «Мусины-Пушкины в истории России» по материалам конференции 1994 года. Издание было серьезным, и председателем созданного редакционного совета согласился быть С. О. Шмидт. Книга вышла только в 1998 году, до этого велась кропотливая работа, искали средства на издание, которое, в итоге, профинансировала Администрация области, некоторую помощь оказали представители рода Мусиных-Пушкиных М.Н. Апраксина, В.Н. Котляревский, А.А. Мусин-Пушкин, выкупив часть тиража.

Интересные моменты случались на протяжении всей работы над книгой. Началось практически сразу. При чтении рукописи я понял, что вступительное слово С.О. Шмидта было экспромтом, записанным на кассету магнитофона, и явно не соответствовало общему научному тексту. Сказал об этом Л.В. Ивановой, предложил поправить академика, чем вызвал протест, и даже испуг с ее стороны. Но печатать в таком виде статью известного

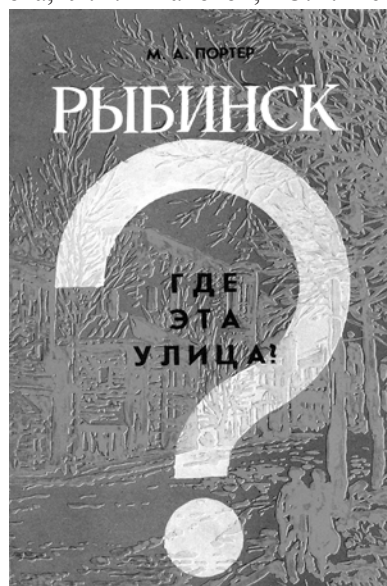




ученого было невозможно. Я сказал Людмиле Васильевне, что сам аккуратно поговорю с Сигурдом Оттовичем. Она согласилась, только просила быть максимально деликатным, чтобы не обидеть авторитетного человека. К моей радости, Сигурд Оттович отнесся к этим небольшим поправкам вполне доброжелательно, даже поблагодарил за работу. В 1990-х годах мы неоднократно встречались.

Человеком Шмидт был в высочайшей степени интеллигентным, чувствовалось воспитание и глубокие знания. Прожил Сигурд Оттович долго, и впоследствии я иногда смотрел его выступления на телевидении. Книга «Мусины-Пушкины в истории России», подготовленная совместно с Рыбинским музеем, имела успех. В издание вошли исследования известных ученых: А.И. Аксенова, Д.М. Шаховского, Б.В. Сапунова, Л.В. Ивановой, Ю.К. Бегунова, Е.В. Сапрыкиной и многих других. Приняли участие в издании и авторы-рыбинцы: Н.М. Алексеев, Е.В. Грамагина, Е.Б. Лебедева, Л.М. Марасинова, Т.С. Ртищева.

На этом работа наша с Мусиными-Пушкиными, а точнее с Марией Николаевной Апраксиной, не ограничилась. Сразу после конференции заведующий Музеем Мологского края Н.М. Алексеев спросил меня, смогу ли я издать интереснейший альбом по истории Белого движения,





уникальный, первый в России. Я согласился посмотреть, работа, естественно, заинтересовала. Мы встретились еще раз с Марией Николаевной, которая вместе со своим братом Владимиром Николаевичем Котляревским финансировали издание. Связался с составителем книги Петром Паламарчуком знакомым мне заочно по писательским делам, поскольку Паламарчук был одним из самых известных молодых прозаиков.

О Петре можно говорить много. Фундаментальным исследованием Паламарчука стал четырехтомник «Сорок сороков» — своеобразный справочник по храмам Москвы. Работал он над этим изданием почти 15 лет. Вышел четырехтомник сначала во Франции (1988 — 1990), потом в разных вариантах неоднократно переиздавался в России. Был Петр Паламарчук интереснейшим человеком, много печатался в советское время за рубежом под разными псевдонимами. В литературной среде его уважали. Останавливаться подробно на биографии Паламарчука и его творческой работе не стоит, в Интернете о нем достаточно материалов. Петра Паламарчука можно считать трагической фигурой в литературе, поскольку прожил он всего 43 года. Книгу мы выпустили в 2006 году и пользовалась она большим спросом. Половину тиража взяла Мария Николаевна Апраксина, остальное я развозил по храмам и монастырям. Там она была особенно востребована.

В 1994 году пришел в издательство с предложением издать книгу местный краевед Марк Александрович Портер. По профессии инженер, долгое время работал в Рыбинском конструкторском бюро моторостроения. А в свободное от серьезной, ответственной работы время интересовался топонимикой, собирал материал по названиям улиц Рыбинска, их переименованию в разные годы. Я попросил принести рукопись, чтобы посмотреть. Книга была достойна публикации, мы согласились ее отредактировать и издать с приложением карты Рыбинска. Здесь в последний раз пересеклись наши пути с М. Лукичевым, который тоже захотел принять участие в издании, помочь в добывании средств. Деньги выделила Администрация Рыбинска и Рыбинского района. Этот небольшой справочник вышел значительным тиражом 8 тысяч экземпляров в 1995 году.

Кроме перечня улиц, их расположения и наименований в разные годы, книга М.А. Портера «Рыбинск. Где эта улица?» содержала вступительные статьи, где давался анализ причин переименований, характеризовались те годы, когда это





происходило. Поэтому издание можно смело назвать не только справочным, но и краеведческим. Затем издали книгу «Имена на обелиске «Мемориала» краеведа В. Рябого. В ней содержались сведения о земляках, да и не только, среди которых были знаменитые люди, подвергшихся репрессиям в Сталинское время. Это и писатель А.И. Солженицын, и любимая женщина А.В. Колчака Анна Тимирева, а также поэт Н. М. Якушев, писатель А.А. Золотарев, ученый-востоковед Н.А. Невский, инженеры, военачальники, врачи...

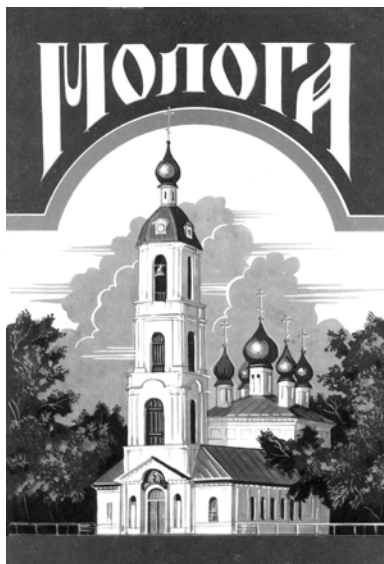


Н.М. Алексеев и С.А. Хомутов в Мышкинском районе

Особо хочется отметить работу по сборникам «Молога» с заведующим Музеем Мологского края Николаем Макаровичем Алексеевым. В те годы шло развитие движения мологжан, ставился вопрос о возрождении города, хотя бы в виде Новой Мологи, в селе Веретее или другом месте. Были даже люди, ратававшие за спуск Рыбинского водохранилища для того, чтобы восстановить Мологу на исконном месте. Но это, конечно, оказалось утопией. Тем не менее, материалы по Мологе широко печатались, и после брошюры Ю.Нестерова «Молога – память и боль» следующими изданиями стали именно сборники «Рыбинского подворья».

Первый такой сборник вышел в 1995 году тиражом 1000 экземпляров. В нем были воспоминания, исследовательские статьи, стихи и даже песня «А мне бы в Мологу», ставшая





впоследствии гимном мологжан. Текст ее написал местный автор Валерий Сусанин, рано ушедший из жизни, а музыку рыбинский композитор Николай Богомолов. Во второй сборник 1996 года вошли аналогичные материалы о Мологе и песня В. Сусанина и Н. Богомолова «Милая сторонка», тираж книги тоже был 1000 экземпляров. Третий сборник издали в 1997 году. В нем уже была песня Н. Богомолова на мои стихи «Вспомним бывшее». Книжки планировалось издавать каждый год, но

с деньгами, которые выделяла областная администрация, начались затруднения. Четвертый, последний сборник вышел в свет в 1999 году. Он был больше по объему, вобрал в себя опять же материалы по Мологе, Рыбинскому водохранилищу, известным мологским жителям, песню Н. Богомолова на мои стихи «Мологжане».

Интересную, познавательную книгу подготовил и предложил издать «Рыбинскому подворью» краевед, председатель отделения ВОПИиК Евгений Розов. Одним из тех, кто возрождал краеведение в Рыбинске, был учитель словесности Дмитрий Владимирович Романов. Его заметки печатались в местной газете в течение многих лет и представляли немалый интерес, поскольку Дмитрий Владимирович открывал для жителей Рыбинска неизвестные или



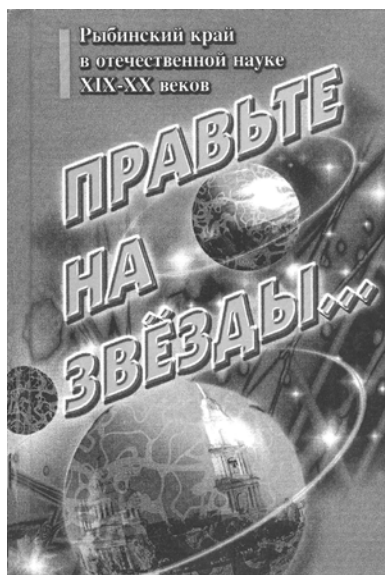


забытые факты истории города. Они были связаны с событиями и знаменитыми людьми, чья жизнь касалась Рыбинска. Книга вышла в 1997 году, распространялась по всем школам города, став своеобразным пособием по краеведению, которых тогда было немного.

Не только с рыбинскими краеведами работало издательство. В том же 1997 году мне позвонил житель Тутаева (бывший Романов-Борисоглебск), знакомый мне по поэтическому творчеству, Капитон Владимирович Конюшев. Сказал, что уже

издал несколько книг по истории своего древнего города, а сейчас подготовил очередную и хочет выпустить ее в «Рыбинском подворье». Я согласился, тем более, что Тутаев был для меня не чужим. Там жили мои предки. Из этого города со своей матерью переехал в Мологу мой дед. Конюшев оказался автором опытным, хотя, конечно, доработка рукописи велась, и книга под названием «Тутаев (Романов-Борисоглебск). Документы, материалы, публикации по истории города до марта 1917 года» вышла летом 1998 года.

Но на этом работа не закончилась. Материала у Конюшева накопилось достаточно, и он подготовил постепенно еще две книги. В одной из них, «Тутаев (Романов-Борисоглебск) и земляки в литературе XIX –



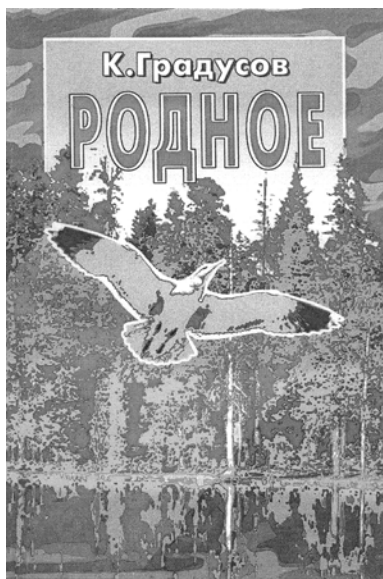


XX вв.» Капитон Владимирович собрал сведения о городе из литературных источников. Она была издана в 2000 году. Другая, «Известные люди в истории Тутаева (Романово-Борисоглебска) и края», вышла в 2002-м. В ней рассказывалось о знаменитых жителях города, а их было немало. На этом наше сотрудничество с интересным, увлеченным человеком закончилось, но, как мне известно, свою краеведческую работу он продолжил.

Одним из самых активных краеведов в Рыбинске считалась в 1990-х годах кандидат исторических наук Юлия Ивановна Чубукова. В 1998 году ее направил ко мне «Рыбинский Дом печати», с которым издательство постоянно сотрудничало, выпуская в свет на этом старейшем предприятии свои книги. Юлия Ивановна принесла рукопись сборника «Правьте на звезды. Рыбинский край в отечественной науке XIX – XX веков». Материал, собранный автором, был крайне интересен, многие имена открывались впервые, но и работа предстояла большая. Для книги стали подбирать рецензента и научного редактора. Рецензировать книгу согласился известный ученый из Москвы, доктор филологических наук Валентин Евгеньевич Хализев. Научным редактором стал не менее известный замечательный ученый, доктор философских наук из Санкт-Петербурга Вилли Александрович Петрицкий, который жил когда-то в нашем городе, его отец был репрессирован.

В книгу «Правьте на звезды» были включены биографические данные и некоторые работы выдающихся людей, таких как Почетный академик АН СССР, известный революционер Н.Н. Морозов; ученый-физиолог, академик АН СССР А.А. Ухтомский; историк-востоковед, доктор философских наук, лауреат Ленинской премии (посмертно) Н.А. Невский; академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда авиаконструктор В.Я. Климов; арктический исследователь, дважды Герой Советского Союза, доктор географических наук И.Д. Папанин; академик АН СССР, физико-химик В.Н. Кондратьев; академик АН УССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии И.И. Лейпунский; известнейший создатель оборонительных систем ПВО, академик АН СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий А.А. Расплетин; выдающийся ученый-геофизик, исследователь глобального климата член Российской Академии наук К.Я. Кондратьев; академик АН СССР химик-неорганик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской





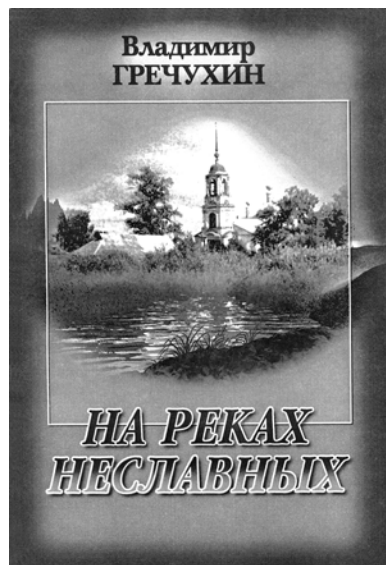
«Родное». Я посмотрел материал, он был интересным. Стали думать, как издать, где найти деньги? Я посоветовал Кириллу Павловичу идти «с шапкой» по предпринимателям. Ободренный тем, что книга понравилась издателю, он пошел и довольно быстро насобирал необходимую сумму для выпуска скромной книжечки в мягком переплете. Небольшую сумму выделила и Администрация города. Так вот решался вопрос издания некоторых книг. «Родное» вышло тиражом 500 экземпляров и пользовалось спросом.

К краеведческим можно отнести и еще две книги. Первая из них «Имею честь быть Вашим...» была выпущена по заказу Ярославского института повышения квалификации

и Государственных премий А.В. Новоселова – всех великих и выдающихся перечислить невозможно.

Вошли в книгу, в раздел «Кузница кадров» и биографии ученых Рыбинской государственной технологической академии. Фактически в издании «Правьте на звезды» собран «золотой фонд» ученых Рыбинского края.

В 1999 году в издательство пришел Кирилл Павлович Градусов. Я знал его по совместным мероприятиям. Принес он рукопись своих воспоминаний, озаглавленную





руководящих работников и специалистов химической и нефтехимической промышленности. Вышла она к 100-летию купца первой гильдии, почетного гражданина Ярославля Николая Петровича Пастухова, основавшего на свои деньги в Ярославле техническое училище и ремесленную школу. Вторая книга «Брейтовцы на фронтах Великой Отечественной войны» по заказу Администрации Брейтовского муниципального района издана в 2001 году. В ней собраны материалы о героических земляках-брейтовцах, участниках войны, многие из которых с нее не вернулись.

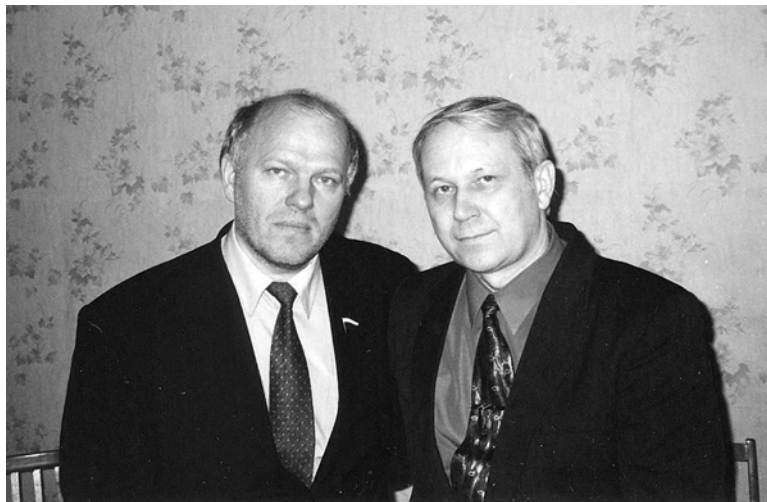
Работа над краеведческими изданиями продолжилась замечательной книгой «На реках неславных» писателя, исследователя Владимира Гречухина, создателя музейного провинциального Мышкина, известного теперь всей России. Вышла эта небольшая по объему, но несущая много информации о Мышкинском и прилегающих к нему районах книга в 2002 году и теперь уже является библиографической редкостью, как и многие другие книги «Рыбинского подворья». Помог с финансированием опять же Анатолий Грешневилов, своеобразно оформил книгу Геннадий Соколов. В издании использованы редкие фотографии старинных домов ярославской глубинки, храмов, кладбищенских оград и других исторических достопримечательностей и предметов, передающих атмосферу крестьянского быта.

Несомненно, особняком в списке краеведческой литературы стоит книга «Летопись Ярославских сёл и деревень». Родилась она из конкурса, который объявил депутат Госдумы России Анатолий Грешневилов. Он же и составил впоследствии сборник из материалов, присланных на конкурс. В предисловии к изданию под заголовком «Государственно важный труд» говорится: «Тема исторической памяти бесконечна сама по себе, но, благодаря краеведам, она раскрывается и начинает жить. Конечно, после разных открытий законы памяти возвращаются в нашу жизнь в соответствии с тем, как их представляют сами краеведы... И пока краеведы достают из пыли архивных полок редкие рукописи, копошатся в музейных фондах, участвуют в археологических раскопках, беседуют со стариками, записывают частушки и секреты мастеров, можно надеяться, что законы исторической памяти не изменят нам, что в будущем мы не повторим ошибок прошлого, и главное – мы будем, как и наши предки, глубоко любить Россию и приумножать ее славу».





Что еще сказать об этом уникальном сборнике – коллективном труде краеведов всей Ярославии? Я уже не помню, кто стал



А.Н. Грешневиков и С.А. Хомутов после презентации книги

победителем конкурса, но в итоге победило краеведение, поскольку такого издания больше в Ярославской области не было, да, возможно, и в других областях. Книга настолько разнообразна, что охватила практически всю сельскую жизнь и запечатлела ее на долгие годы, поскольку многого, о чем сказано, уже нет и никогда не будет. Не случайно «Летопись Ярославских сёл и деревень» признана лучшей книгой 2006 года на ежегодном конкурсе изданных в области книг. Пользовалась она необычайным спросом, и до сих пор ее ищут и хотят приобрести.

Интересную книгу подготовил историк из поселка Борисоглебский Владимир Матюхин. Краеведением он занимается с малолетства, еще школьником проводил экскурсии по монастырю. Владимир собрал обширный материал, часть которого и вошла в эту книгу под названием «Очерки из истории Борисоглебской земли». Выпущена она была на средства Администрации Ярославской области, выделенные губернатором А.И. Лисицыным, в 2007 году.





СПАСЕНИЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ярославские писатели в 1990-е годы вместе со всей страной были брошены на выживание. Государственные издательства закрылись или стали частными, на книги за свой счет у большинства денег не находилось. И здесь существующая областная программа книгоиздания хоть как-то смогла поддержать людей, отдавших литературе многие годы, а, по сути, всю жизнь. И одним из изданий, дающих возможность печататься, стал «Ярославский альманах». Первый сборник «Рыбинское подворье» выпустило в 1994 году тиражом 1000 экземпляров, составителем его стал литконсультант писательской организации, поэт Владимир Сокол. Второй альманах вышел в 1995-м, третий – в 1996-м, четвертый – в 1997-м, пятый – в 1998 году. Иногда альманахи обозначались предыдущим годом, тем, в котором составлялись. Поэтому даты составления альманахов и их выпуска не всегда совпадали. Например, «Ярославский альманах-2002» вышел в 2003 году, «Ярославский альманах-2005» – в 2006-м. Напечатаны в этих сборниках поэтические и прозаические произведения большого количества авторов, и членов Союзов писателей, и молодых литераторов, и ветеранов, не принадлежащих к Союзам писателей, но активно работающих в литературе в течение многих лет.

Последний «Ярославский альманах-2009» вышел в 2010 году, составляли его председатель правления писательской организации Герберт Кемоклидзе и издательство. Тираж этого альманаха был уже всего 300 экземпляров. В нем опубликованы проза Ю. Бородкина, А. Коноплина, А. Серова, С. Работникова, Н. Михайловой, А. Грешневинова, В. Лебедева; стихи Э. Марченко, С. Хомутова, Н. Родионова, Б. Орлова, В. Серова, произведения других авторов. Хорошо были представлены в альманахе литературные объединения области: ЛИТО Ярославского отделения СП России, рыбинское ЛИТО им. Н.М. Якушева, угличское им. И.З. Сурикова. В сборник также вошли детские стихи и проза, сатира и юмор. Словом, представлена была в этом последнем альманахе вся литература Ярославии.

Немало выпущено и отдельных книг ярославских (и не только) писателей. Первым изданием стал уже упомянутый сборник замечательного рыбинского поэта Николая Якушева «Жил-был я» (1994). В него вошли стихи и дневники человека трагической





судьбы, репрессированного в конце 1930-х годов. Книга издана большим тиражом (5000 экземпляров). За нее Николаю Якушеву посмертно была присвоена первая областная премия им. Л.Н. Трефолева. Тогда премия присуждалась впервые. Этот сборник раскрыл Якушева не только как поэта, но и мыслителя самостоятельного и глубокого.

С середины 1990-х книги ярославских писателей «Рыбинское подворье» уже выпускало регулярно. В 1995 году изданы: сборник стихов Ивана Смирнова

«Пою о женском мужестве России», проза Н. Серова «Первый бой», сборник трех поэтов-фронтовиков Ю. Ефремова («От Десны до Волги»), А. Новоселова («Из дымной дали»), В. Рымашевского («Набатная тишина»). В 1996-м вышли литературоведческая книга В. Рымашевского о жизни и творчестве Н.А. Некрасова «Знакомый незнакомец» и сборник стихов выпускника Литинститута А. Смирнова «Осенний человек».

В 1997 году издательство выпустило совсем небольшую книжечку из одного рассказа «Маленький портной» писателя Бориса Черныха, первого редактора ныне уже не существующей газеты «Золотое кольцо», а также издателя и редактора провинциальной

НИКОЛАЙ
ЯКУШЕВ

ЖИЛ-БЫЛ
Я





Николай СЕРОВ

ПЕРВЫЙ БОЙ



из стихов поэтов среднего поколения. Некоторые авторы практически не издавались так представительно в областной печати. Стихи Васильев отбирал тщательно и адресно, сборник получился качественным и разнообразным. Пожалуй, по уровню поэтических текстов «Ярославская лира» до сих пор остается непревзойденной. Причина этого не только во вкусе составителя, но и в том, что он был свободен от обязанности включать в книгу тех, кто представляет тот или иной Союз писателей. Константин Васильев был единоличным составителем и сам отвечал за свое детище.

К сожалению, слова из предисловия составителя к сборнику оказались пророческими: «Итак – поэты ярославской земли. Никоим образом не «молодые».

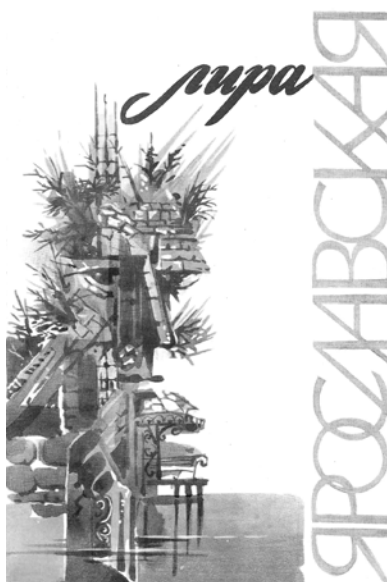
литературной газеты «Очарованный странник». Вышел сборник стихов Н. Смирновой «Ботанический сад». 1998 год был отмечен изданием большой книги избранных произведений прозаика и публициста А. Грешневикова «Зеленый посох», книги В. Лебедева «Я коплю чудеса», в которую вошли и стихи, и проза ярославского писателя.

Замечательный сборник поэзии «Ярославская лира» мы выпустили с ушедшим рано из жизни поэтом Константином Васильевым. Он составил эту книгу

АНАТОЛИЙ
ГРЕШНЕВИКОВ

ЗЕЛЕНЫЙ ПОСОХ





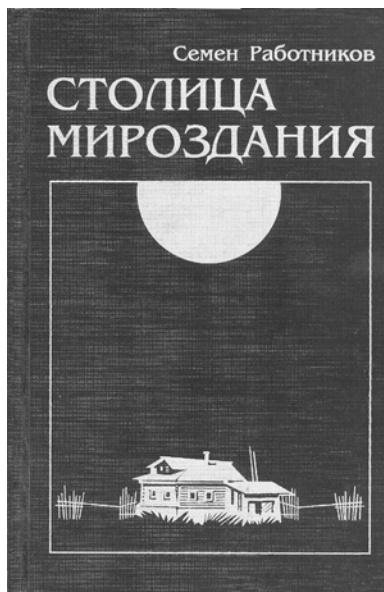
Но еще далеко не старые. Нельзя сказать, что широко известные. Но не дебютанты. А вот найдут ли они читателя? – на это только читатель и даст ответ. При условии, что сам не поленился поискать своего поэта». Читатель к тому времени стал уже целиком захвачен политикой и проблемами выживания, поэзия отошла на дальний план. Она перестала быть явлением социальным, а истинно поэтическим еще не стала. Стоит перечислить авторов «Ярославской лирики»: К. Васильев, Н. Гоголев, А. Калинин, Н. Куприянова

(Ильющенкова), М. Лебедев, С. Лукин, О. Николаев, Л. Новикова, В. Перцев, В. Поваров, Т. Рыкова, А. Смирнов,



*Ярославские литераторы с известным поэтом С.В. Смирновым
(третий справа) в Карабихе*



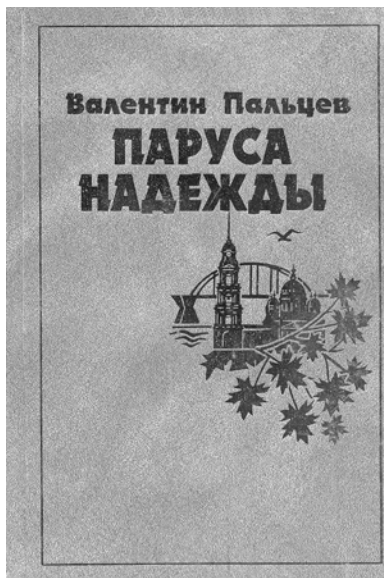


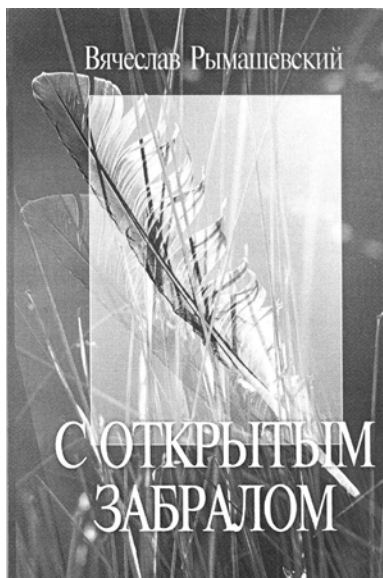
Н. Смирнов, Л. Советников, С. Хомутов. Кого-то уже нет в живых к 2015 году, как и самого составителя. Другие из неизвестности шагнули к признанию. Третьи как-то отошли в тень или не вышли из тени.

Поддержало издательство и рыбинских авторов, выпустив на средства, выделенные городской организацией два небольших сборника стихов «Вдохновение», куда вошли произведения целого ряда активно работающих в поэзии авторов, в том числе членов Союза писателей России и Союза российских писателей.

В сборниках опубликованы произведения Н. Гоголева, А. Калинина, В. Белозерова, Н. Папорковой, Г. Кузнецовой, Г. Лупандиной, Н. Ильющенковой, Ю. Капустина, О. Коробковой, Т. Кравец, Е. Розова, Л. Советникова, С. Хомутова, Д. Сорокина и других авторов. В общем, была полно представлена вся современная поэзия Рыбинска. Многие и сейчас активно пишут, печатаются. Первый сборник вышел в 1998 году, второй в 1999-м.

Две книги издал в «Рыбинском подворье» и ярославский прозаик Евгений Кузнецов. Сборник «Храм на Марсе» вышел в 1997 году. А «Быт Бога» (рассказы и роман) в 2004-м. Целых четыре книги выпустил в нашем издательстве рыбинский прозаик Валентин



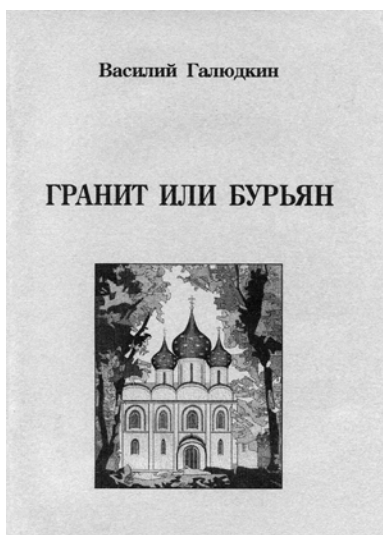


своеобразного мыслителя, по профессии врача, Валентина Петровича Рычкова. Вторую литературоведческую книгу «С открытым забралом» издал в «Рыбинском подворье» в 2001 году старейший писатель, фронтовик Вячеслав Рымашевский тиражом 500 экземпляров. А в 2002-м вышел сборник известного ярославского поэта Владимира Сокола «Благо и бремя». Изданы они на средства Администрации области. Немало книг выпустил в своем издательстве и я. Это два избранных «Последнее мое тысячелетие» (2005) и «Всё будет в срок» (2010), а также более десятка сборников новых стихов.

Две книги для детей издала в «Рыбинском подворье» писательница из Переславля-Залесского Наталья Михайлова «Следы на потолке. Озорниады» и «Пока мамы

Пальцев. За эти сборники рассказов в 2014 году он был принят в Союз писателей России. В 1999-м была издана и публицистическая книга депутата Госдумы России Анатолия Грешневикува «Информационная война». Она имела большой резонанс, тема оказалась горячей и осталась таковой на протяжении всех последующих лет, вплоть до войны на Украине. Впоследствии книга переиздавалась в Москве.

В 2001 году «Рыбинское подворье» выпустило в свет интересный сборник афоризмов «Листья на ветру»





нет дома. Озорниады». Обе они вышли в 2001 году. А другой писатель из древнего города Семен Работников выпустил роман «Столица мироздания» (2002). Таланливый поэт Василий Галюдкин, мой давний товарищ еще по Литинституту, издавался трудно. Небольшие деньги на книгу ему удалось изыскать, выделила областная Администрация и один из депутатов Муниципалитета Ярославля. Этот сборник «Гранит или бурьян» вышел в 2004 году скромным тиражом в 300 экземпляров.

ВЛАСТЬ ЧИТАЮЩАЯ И ПИШУЩАЯ

Программа книгоиздания, существующая в области, значительно облегчила работу издательства. Но многое зависело от внимания тех людей, которые выделяли и распределяли деньги на социально значимую литературу. При губернаторе Анатолии Лисицыне система была отработана, действовал, к тому же, Федеральный закон о поддержке СМИ и книгоиздания, принятый Госдумой России. Он не только предполагал издание книг, но и определенные льготы предусматривал.

Но настоящим подвижником, заинтересованным и заботливым, стал депутат Госдумы РФ Анатолий Грешневилов. Одним из значимых и нужных проектов издательства «Рыбинское подворье», осуществить который было невозможно без Грешневилова, стала серия книг «Любитель природы». Дело в том, что серия под таким названием выходила в Верхне-Волжском издательстве, но печатались в тех сборниках, в основном, стихи и проза писателей четырех областей Верхневолжья. Депутат и эколог решил изменить формат изданий и наполнить их экологическим, краеведческим и даже культурологическим содержанием.

Первый такой сборник,



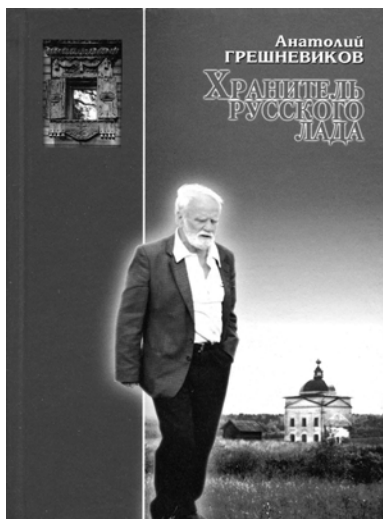


самый скромный из всех, вышел в «Рыбинском подворье» 1998 году. Но он уже определил и содержание, и оформление книг. В них печатались не только ярославцы, но и писатели, краеведы, экологи со всей России. Открывался сборник обычно статьей какого-то известного автора. На открытии первого сборника была напечатана статья Василия Белова «Гримасы двуликого Януса». Авторы этой и последующих книг были известны в области и за ее пределами. Произведения многих из них печатались и в последующих книгах серии. Второй «Любитель природы» открывался статьей заслуженного художника России Вячеслава Стекольщикова «Красота учит видеть». С каждым изданием содержание расширялось и тематически, и географически, добавились рубрики: «Рецензии», «Экология культуры», «Летопись ярославских сёл и деревень», «Дневник» и другие, в зависимости от имеющихся материалов. Финансировалось издание Администрацией области и дополнительно Департаментом АПК, охраны окружающей среды и природопользования. Большую часть тиража закупал Департамент образования для школ и других учебных заведений.

Но с каждым годом издавать «Любитель природы» становилось всё труднее. В 2005 году закончила свое действие федеральная программа поддержки СМИ и книгоиздания. Департамент АПК еще финансировал полезную серию. В 2006 году вышел очередной сборник с очерком Анатолия Онегова «Живая вода» на открытии. И последний, восьмой сборник «Любитель природы» увидел свет в 2008 году. Открывала его весьма символичная статья Валентина Распутина «Время Достоевского». Тираж издания за эти годы сократился с 2000 до 500 экземпляров.

Анатолий Грешневилов был не только организатором, составителем, но и активным автором серии. «Любитель природы» являлся тоже уникальным изданием, думаю, что в других областях подобных книг просто не было, поскольку не находилось таких энтузиастов, природолюбов. В Ярославской области, к счастью, нашлись. Надо сказать и об оформлении книг, оно было задумано интересно. На обложке каждого сборника красовались представители мира природы: тетерев, сова, лиса, дятел, ёжик с бабочкой, сорока, бобр, окунь. Замечательно выполнил свою работу художник Геннадий Соколов. К сожалению, с каждым годом наше книгоиздание беднеет, уходят подвижники, и, наверно, такой серии в Ярославской области



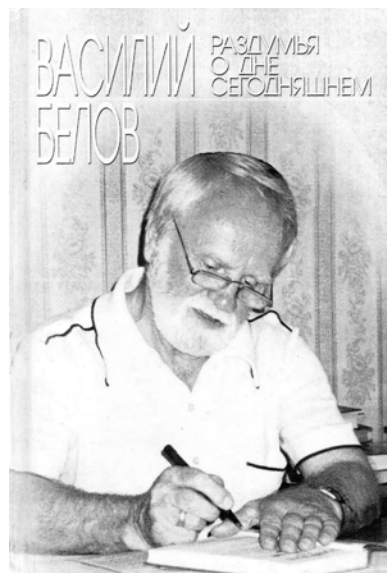


никогда уже не будет. А жаль.

Добавить к сказанному об Анатолии Грешневинове надо еще то, что он стал не только попечителем-меценатом, но и плодотворным писателем, издающимся в «Рыбинском подворье». Первая его книга «Расстрелянный парламент» вышла в издательстве в 1995 году, перед выборами в Госдуму России 2-го созыва. Издание было предельно достоверным, поскольку автор, в то время член Верховного Совета России, был участником трагических

событий осени 1993 года. Затем были книги А. Грешневинова «Зеленый посох» (сборник рассказов и очерков, 1998), «И свяжет зодчий нить времен» (2001) о реставраторе из Борисоглеба Александре Рыбникове, ряд изданий политического содержания. Среди них можно выделить уже упомянутую «Информационную войну» и интервью автора, объединенные в книгу «Русская оппозиция» (2005).

С 1990 годов у Анатолия Грешневинова завязалась дружба с замечательным писателем Василием Ивановичем Беловым. Сначала статьи Белова печатались в сборниках «Любитель природы», а в 2002 году в «Рыбинском подворье» на средства, изысканные депутатом, вышла книга публицистики Василия Ивановича «Раздумья о дне сегодняшнем». В нее вошли статьи на злободневные темы, заметки о литературе, воспоминания о друге





На презентации книги В.И. Белова

Василии Шукшине «Тяжесть креста». Презентация издания прошла в поселке Борисоглебском, куда выезжала и большая группа почитателей таланта В.И. Белова из Рыбинска. На мероприятии присутствовал автор, и это было значительным явлением в ярославской культурной жизни. А в 2006 году вышла уже и документальная книга Анатолия Грешневикова «Хранитель русского лада» о самом Василии Ивановиче Белове, с которым Грешневиков встречался в разных краях. Гостил он в родных местах писателя, его деревне Тимониha, куда однажды ездил с ним и я.

Написал Анатолий Грешневиков и книгу «Вечный поиск краеведа» о Владимире Гречухине. В ней автор подробно рассказал о подвижничестве удивительного краеведа из маленького провинциального городка, создавшего на своей родине своеобразную культурную среду. Книга вышла в 2006 году тиражом 1500 экземпляров с многочисленными иллюстрациями. Профинансировал это издание Благотворительный Фонд «Энциклопедия Серафима Саровского», возглавляемый М.А. Мендоса-Бландоном при поддержке партии «Народная Воля».

Одной из больных тем для Грешневикова всегда была экология, и это естественно, поскольку с детства он был природолюбом, а в Госдуме России работал в комитете по





Группа рыбинцев с В.И. Беловым и А.Н. Грешневиковым

экологии и природопользованию. Кроме «Любителя природы» издал целую серию брошюр по острейшим вопросам охраны окружающей среды, озаглавленную «Эра экологического апокалипсиса»: «Каспий в сетях браконьеров» (2001), «Елки-палки, лес пустой» (2002), «Зов Арктики» (2002), «В продаже тигры, бобры, соколы» (2002), «Боевые дельфины и ринговые собаки» (2003), «Уходит почва из-под ног» (2003), «Опасный климат» (2003). Читались брошюры с интересом самыми разными людьми. Вышли и отдельные небольшие книжки, — одна, обращенная к главе государства, «Президент не слышит экологов» (2002), другая — на тему уничтожения леса, важнейшую для депутата-эколога, «Лес отдан на разграбление» (2011). Конечно, спасти природу даже самыми замечательными книгами трудно, но многим они открыли глаза на то, что значит для нас окружающая





среда, и насколько наша жизнь зависит от ее состояния.

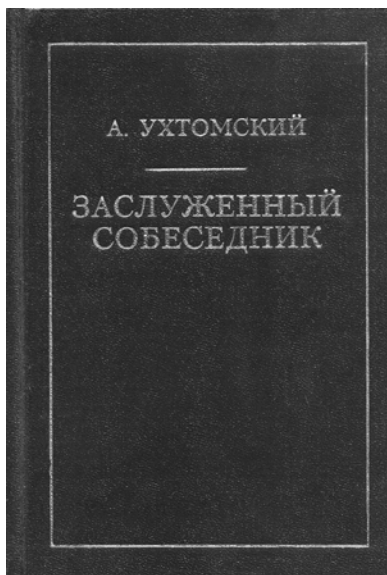
Немало издал Анатолий Грешневилов и политических книг. Некоторые из них, как я уже отметил, стали впоследствии заметными явлениями. В этот ряд можно поставить и роман «Толерантность» (2013), хотя и художественное произведение, но все-таки вскрывающее острую для страны проблему миграции и конфликтов на межнациональной почве. Статьи о творчестве Анатолия Грешневикова собраны в небольшой книжке «Живое чувство Родины».

КНИГИ. СОБЫТИЯ. ЛЮДИ

Книжная жизнь в 1990 – 2000-х годах была разнообразна. Выходили книги для ярославского и даже рыбинского читателя, но были издания всероссийского и даже мирового уровня. В 1998 году, совместно с московским издательством «Русский мир» «Рыбинское подворье» выпустило к 200-летию классика книгу «В краю чужом. Пушкин и зарубежная Россия», подготовленную известным пушкинистом М.Н. Филиным. Ввиду обилия других книг, изданных к юбилею Пушкина, спрос на сборник оказался невелик. Его раздавали по школам и районным библиотекам. Но, как я уже писал, и времена изменились, читателю стало даже не до Пушкина.

В 1996 году в Санкт-Петербурге вышла книга выдающегося ученого, академика АН СССР Алексея Алексеевича Ухтомского «Интуиция совести». Готовили ее серьезные исследователи творчества нашего замечательного земляка старший научный сотрудник института им. А.А. Ухтомского Людмила Владимировна Соколова, кандидат филологических наук Игорь Сергеевич Кузьмичев и Галина Михайловна Цурикова. Книга сразу стала популярной





в научной среде. Собранных материалов оказалось много, и необходимость их издания была очевидна, но у издателей первого тома не нашлось на это средств. Я стал искать возможность выпуска следующей книги «Заслуженный собеседник», сделав заявку в область. Деньги были выделены, и очередной сборник трудов А.А. Ухтомского вышел в 1998 году в «Рыбинском подворье».

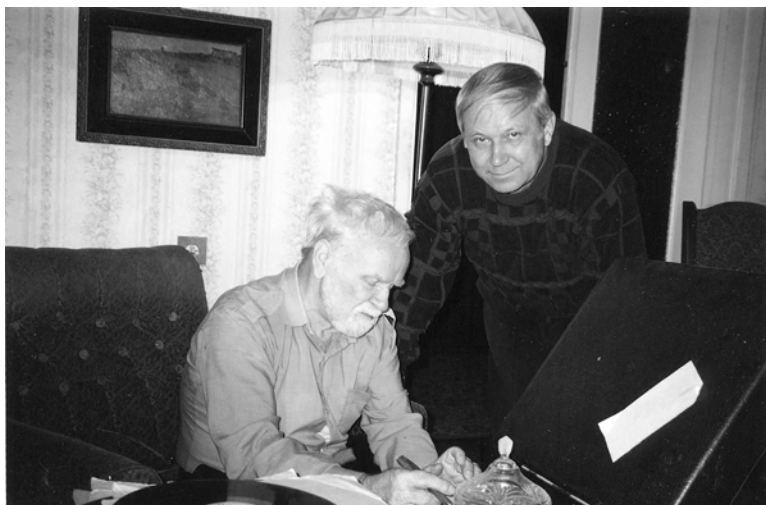
Издание книги сопровождалось презентациями в Рыбинске и Санкт-Петербурге. Причем вторая была приурочена к

конференции и институте А.А. Ухтомского, расположенном в здании Санкт-Петербургского университета. Мероприятие стало представительным и интересным по своей программе, в которую было включено и посещение могилы Ухтомского



Нав Волковом кладбище у могилы А.А. Ухтомского





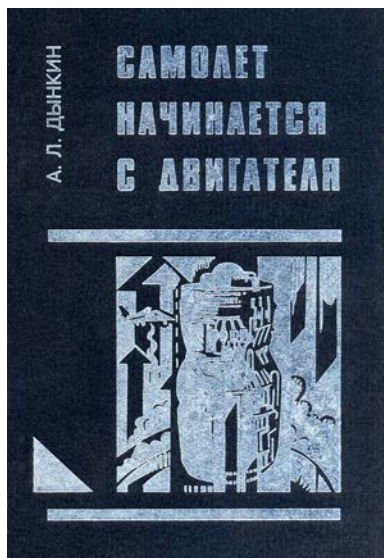
В.И. Белов и С.А. Хомутов. Вологда, 2004 год

на Литераторских мостках Волкова кладбища. Среди многих великих свое достойное место занял наш земляк.

На этом работа с наследием великого ученого не закончилась. Тот же коллектив подготовил к изданию и третью книгу философского и эпистолярного наследия А.А. Ухтомского «Доминанта души». Далась она уже с трудом, поскольку в то время архив в Петербурге закрылся на ремонт, да и средств областная администрация выделила недостаточно. Пришлось искать спонсоров. Книга вышла в 2000 году, тираж ее был уже в два раза меньше (1000 экземпляров). Все три тома пользовались большим спросом в столице, и мне приходилось возить их по институтам и адресам академиков, которые использовали труды ученого в педагогической деятельности. Востребованы были книги А.А. Ухтомского и за рубежом: во Франции, Испании и других странах.

А вот в Рыбинске и области спрос на книги был невелик. «Доминанта души» все-таки разошлась к 2012 году, а изданная большим тиражом книга «Заслуженный собеседник», несмотря на совершенно низкую цену, до сих пор не распространилась. Сам А.А. Ухтомский предсказывал судьбу своего наследия в письме А.А. Золотареву еще в 1926 году. Он писал, что его читатель или лежит на кладбищах, или еще не родился. Да и время, на которое выпал выпуск книг академика в свет, было несовместимо с теми духовными проповедями, которые изрекал





религиозный мыслитель и ученый.

Посчастливилось «Рыбинскому подворью» издать и книгу очерков «Раздумья о дне сегодняшнем» выдающегося писателя Василия Ивановича Белова. О ней я тоже писал выше. Работать с Василием Ивановичем было приятно, мудрый человек во всем полагался на издателя. Средства на книгу нашел опять же Анатолий Грешневилов. Побывали мы в гостях у Белова в Вологде и его родной деревне Тимонихе. Случилось это осенью 2004 года.

В 1995 году мне позвонила главный технолог «Рыбинского Дома печати» Л.Е. Перекидайлова и сказала, что порекомендовала меня автору книги по истории авиационного двигателестроения Александру Леонидовичу Дынкину. Эта тема для Рыбинска была естественна, поскольку в городе работали крупнейшее Рыбинское объединение моторостроения и Рыбинское конструкторское бюро моторостроения. Книга меня заинтересовала. В этот же день позвонил автор издания, доктор технических наук, бывший первый заместитель Генерального конструктора РКБМ. Мы договорились встретиться и всё обсудить.

При встрече стало понятно, что работа предстоит большая, поскольку планировал автор издать не одну, а две, возможно, и три книги, охватив в них всю историю двигателестроения в России и историю РКБМ. Сам Александр Леонидович предстал человеком обязательным, ответственным, что и предполагала его профессия. Трудности издания заключались, во-первых, в сложности текста – со схемами, фотографиями, техническими тонкостями. Во-вторых, всё надо было делать быстро, автор, немолодой человек, по этому поводу иронизировал, что можно и не дожить до выхода книги. И самый главный вопрос состоял в финансировании, поскольку времена для рыбинской промышленности были тяжелейшие, люди работали месяцами





без зарплаты, да и то мизерной.

Трехтомник «Самолет начинается с двигателя» можно назвать, как и половину других книг «Рыбинского подворья», уникальным. Александр Леонидович Дынкин тогда работал в скромной должности заведующего музеем РКБМ. Но авторитет его был велик, на предприятии он мог всё, поскольку многие тогдашние руководители были его учениками. Активно помогала нам грамотный специалист и в техническом плане, и в смысле познаний русского языка Галина Михайловна Зинченко. Материал первой книги включал историю создания авиадвигателей в начальном 25-летию (1939 – 1965), краткие рассказы о творцах сложнейшей техники, самой работе над моторами и подробные технические данные по изделиям РКБМ. Книга, как и было запланировано, вышла в конце 1995 года. Состоялась большая презентация, на которой собрался весь цвет авиационной науки.

Вторая книга далась гораздо тяжелей. Не потому, что изменилось отношение к изданию или возникли материальные затруднения. Причина была в другом. В этот период времени Александр Леонидович серьезно заболел. Требовалась операция с неизвестным исходом. Находясь уже в Москве, а потом, после операции, которую, к счастью, перенес, продолжил начатое. Второй том был сдан в набор в конце 1997 года. В ней автор рассказывает о следующем 25-летию истории РКБМ (1965 – 1990), собственно, когда история предприятия в его прежнем виде и заканчивается. Начинается время развала авиационной промышленности, в том числе оборонной.

Во втором томе А.Л. Дынкин знакомил читателей с новыми направлениями в авиации: сверхзвуковыми пассажирскими самолетами, палубными самолетами вертикального взлета и посадки, дальними стратегическими ракетноносцами, сверхвысотными самолетами. Естественно, повествование касалось разработки двигателей, которые давали возможность уникальным творениям человека подняться в воздух.

Сразу после сдачи в набор второго тома началась работа над третьим. Александр Леонидович спешил, очевидно, понимая, что времени ему было отпущено немного. Когда мы делали третью книгу, Дынкин, в основном, находился в Рыбинске. Но в сентябре 1998 года он сказал мне, что ему надо ехать в столицу, врачи настаивают на обследовании, а работу продолжит там.

В третий том, несколько меньший по объему, вошли





приложения ко второму тому, технические данные двигателей, схемы, важные для полноты издания материалы. Осенью вышел второй том трехтомника «Самолет начинается с двигателя». Но до этого события А.Л. Дынкин уже не дожид. Он умер в Москве в конце 1998 года. Накануне трагического известия Александр Леонидович позвонил мне, сказал, что выправил рукопись окончательно, решил все финансовые вопросы и выразил надежду на успешное завершение издания. Я, конечно, уверил его в этом, даже не подозревая, что буквально на следующий день Александра Леонидовича Дынкина не станет. Третий том вышел весной 1999 года.

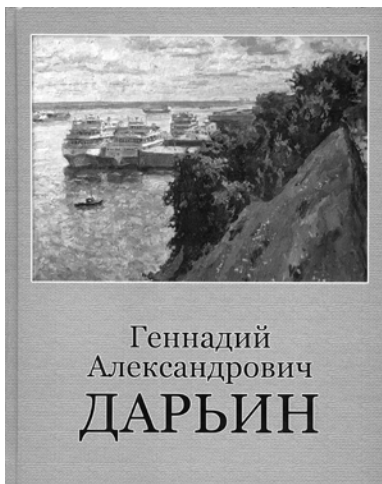
Интересной была и работа над двумя альбомами народного художника России Геннадия Александровича Дарьина. Познакомил нас Анатолий Грешневиков, незадолго до юбилейной выставки Геннадия Александровича, к 85-летию художника. Важно было, чтобы качество репродукций сохранилось в максимальной степени. Я посоветовался со специалистами «Рыбинского Дома печати», – смогут ли в этой типографии издать высокохудожественную красочную продукцию. Сказали, что смогут.

Альбом не отражал всего творчества Дарьина, он посвящался русской деревне в пейзажной живописи автора. Геннадий Александрович очень любил деревню и живописал ее всю жизнь в самых различных местах в разные времена года. Были и наши ярославские пейзажи, и северные, и костромские. На его полотнах и этюдах жила не только природа, но и деревенские люди, дома, предметы старины. Текст альбома помогала писать Дарьину его жена, искусствовед Елена Борисовна Ивановская. Она же составляла вместе с Геннадием Александровичем и книгу, помогала доводить ее до выхода в свет. Альбом «Русская деревня в пейзажной живописи» был издан в 2007 году. А наша дружба продолжилась.

Периодически возникал разговор о новом издании, к следующей юбилейной дате, 90-летию, благо немолодой уже художник продолжал активно работать. К сожалению, внезапная болезнь оборвала жизнь Геннадия Александровича незадолго до юбилея. Но небольшой альбом мы всё же издали в 2012 году, потрудились Елена Борисовна Ивановская. В него вошли не только репродукции, но и воспоминания друзей о замечательном художнике и человеке.

Интереснейший автор Вениамин Германович Попов





встретился мне в начале 2000-х. Позвонил, предложил издать очередную свою книгу. До этого у него вышел краеведческий сборник, а теперь он окунулся в патриотическую тематику. Я тогда возглавлял и региональный литературно-исторический журнал «Русь». Чтобы поддержать это издание, решил выпустить книгу совместно «Рыбинским подворьем» и «Русью». Работу над текстом взял на себя мой заместитель в журнале Борис Сударушкин. Книга

вышла в 2001 году тиражом 1500 экземпляров. Отпечатали ее на Ярославском полиграфкомбинате, где выпускали и журнал. Готовилось издание серьезно, были задействованы два научных редактора д.и.н. Ю.Ю. Иерусалимский и к.и.н. С.Н. Кузин, рецензентом книги стал д.и.н. В.П. Федюк.

Вениамину Германовичу было тогда уже далеко за 70 и чувствовал он себя неважно, но упорству его можно было



На выставке: С.А. Хомутов, Г.А. Дарьин, Г.Б. Грешневикова





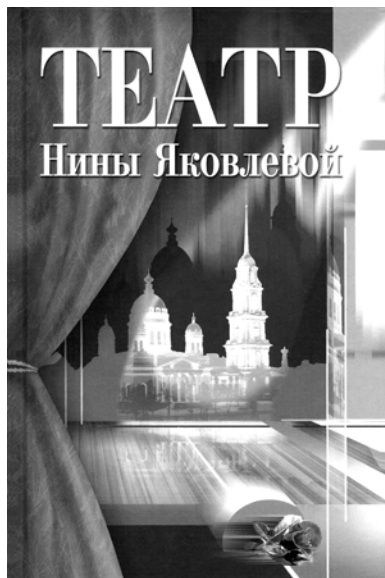
НАГРАДЫ РОДИНЫ В ИСТОРИИ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ

«Русь» уже не выходил, но редактором книги стал, опять же, Борис Сударушкин. А отпечатан сборник под маркой «Рыбинского подворья» в «Рыбинском Доме печати» тиражом 1400 экземпляров. В книге много иллюстраций, в том числе цветных. Уже без «Рыбинского подворья» В.Г. Попов издал еще несколько книг, и даже многотомник о героях Ярославской земли подготовил. В 2013 году он позвонил мне. Не знаю, что происходило дальше, Вениамин Германович сообщил, что ему исполнилось 88 лет. Неугомонному человеку книги как будто продляли жизнь, давали энергию. Наверно, так и есть.

В этом разделе мне хочется рассказать и об интереснейшей женщине, которую я встретил в ее глубоко преклонном возрасте, Нине Алексеевне Яковлевой. В 2009 году, уже после ее ухода из жизни, председатель рыбинского отделения ВООПИиК Евгений

позавидовал и молодым. Он месяцами работал в архивах, и не только Ярославля, заказывал материалы по всей стране, выискивая героических земляков.

Но после этой книги Вениамин Германович, как говорится, вошел во вкус. Он стал собирать материалы для нового издания «Ярославцы – кавалеры ордена Александра Невского» и подготовил рукопись достаточно быстро, совместно с сотрудником ярославского архива А.Р. Харировым. В это время журнал





Розов предложил мне издать своеобразную книгу. Озаглавил он ее «Театр Нины Яковлевой», что очень точно передавало содержание жизни и творчества замечательного режиссера и актрисы с нелегкой судьбой. Книгу составляла небольшая автобиографическая повесть Нины Алексеевны, переписка с друзьями, учениками и родственниками, воспоминания о ней. Так мы отметили память всеми нами любимого человека. Презентация книги состоялась осенью 2009 года.

Вспоминали Н. А. Яковлеву теплыми словами известные в городе, да и не только, люди: народные артисты России А.М. Кузнецова и Г.Я. Эльнатов, заслуженный учитель РСФСР А.А. Ефимова, музыканты В.Г. Хробыстов и И.А. Николушкина, врач Н.В. Фролов, подруги и ученицы Нины Алексеевны М.М. Певзнер, Т.А. Федюкова и другие. Были в сборнике и более обширные статьи: Е.С. Розова, Т.Н. Судаковой, В.Б. Кушнерева, Н.М. Захарова, Т.Н. Кантельяновой, С.А. Хомутова. Книга несомненно могла быть и объемней, но многие ученики и друзья Нины Алексеевны к этому времени уже умерли или находились вдали от Рыбинска. Ведь прожила замечательная женщина 94 года, оставаясь до последних дней работоспособной и жаждущей общения.

В нулевых годах книгоиздание претерпело не слишком приятные изменения. Спрос на бумажные издания начал падать в связи с развитием Интернета, засилием телевидения. Телевизор и Интернет заполнили свободное время, агрессивно, бесцеремонно вошли в дома. Издатели ищут выход из этого положения, книги стали подстраиваться под читателя: те же детективы, любовные романы, фэнтези, причем по объему они стали меньше, по качеству хуже, и с точки зрения литературной, и по оформлению. Можно втиснуться в какие-то программы, например, школьные — классика всегда была необходима для изучения, издают собрания сочинений в одном томе (естественно, не полные).

Книги стали разнообразные и прикладные, рассчитанные на садоводов и огородников, любителей исторических приключений, медицинская литература, пособия по обустройству дач и квартир. Продают их уже не только в магазинах, но и в киосках, везде, где только возможно. Создаются проекты, предполагающие подключение к ним телевидения, да и сами писатели-детективщики стали проектами, которые раскручивают с целью получения прибыли издатели. Для





провинциальных издательств такое неприемлемо, надежда остается на поддержку областных программ и заказы частных лиц, оплачиваемые авторами или спонсорами. Но их тоже становится всё меньше. Спрос на литературу в провинции упал до критической отметки. С такими итогами и размышлениями я, как директор «Рыбинского подворья», подошел к 25-летию издательства.





СОДЕРЖАНИЕ

Встреча с директором-романтиком	3
«Королева Марго», Чейз и Стаут, «Анжелика»	4
Пора больших надежд и... малых брошюр	6
Выход из тупика	9
Авторы находят издательство	11
Краеведение воплощается в книги	14
Спасение ярославской литературы	26
Власть читающая и пишущая	32
Книги. События. Люди	37



МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Хомутов Сергей Адольфович

Технический редактор *А.С. Хомутов*

Художник *Г.В. Соколов*

Корректор *С.А. Сергеева*

Сдано в набор 10.05.2015. Подписано в печать 05.06.2015.
Формат 84х108/32. Гарнитура «Times New Roman». Бумага офсетная.
Усл. п. л. 1,2. Тираж 100 экз. Заказ 000. Цена договорная.

Издательство «Рыбинское подворье»
152907, г. Рыбинск, ул. 9 Мая, 25-26.

ОАО «Рыбинский Дом печати»
152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.

